جريدة أسبوعية
حقيقة بدأت
هرم مصر
Egypt pyramid

عقارات جميرا للجولف وجاليري فيريتي للفن المعاصر يفتتحان معرض "إمبرنت" فن للأماكن العامة

في اقتصاد وبورصه, سلايد شو

كتبت/ دولت ابراهيم

دبي، دولة الإمارات العربية المتحدة، الخميس 16 ديسمبر 2021- تحت رعاية كريمة من الدكتور سعيد مبارك خرباش المري، المدير التنفيذي لقطاع الفُنون والآداب بهيئة الثّقافة والفُنون في دبي، افتتحت عقارات جميرا للجولف وجاليري فيريتي للفن المعاصر، معرض "إمبرنت: فنٌّ للأماكن العامة" (IMPRINT: Art for Public Spaces) في قاعة الاحتفالات في نادي "كلوب هاوس" ضمن عقارات جميرا للجولف. ويشهد المعرض تنصيب اثنين من الأعمال الفنية العملاقة في عقارات جميرا للجولف في الهواء الطلق، حيث يجسّدان بياناً صريحاً يدعم جهود التوعية بظاهرة الاحتباس الحراري وذوبان الأنهار الجليدية القطبية.

وتشهد هذه الفعالية في عقارات جميرا للجولف، عرض اثنين من الأعمال الفنية المميزة الضخمة للفنان العالمي هيليدون جيجا يحملان اسم "آيسبيرج" و"إيرث" ضمن مجمع عقارات جميرا للجولف، ليتبنى بذلك رسالة الاستدامة التي يحملها معرض "إمبرنت". وتنسجم هذه الفعالية مع القيم الأساسية التي يتبناها معرض "إكسبو 2020" – تحقيق التواصل بين العقول وصنع المستقبل عبر الاستدامة والتنقل والفرص.

وحضر حفل الافتتاح خليل عبد الواحد، مدير إدارة الفنون التشكيلية لدى هيئة الثّقافة والفُنون في دبي، ودينا ستوري، مدير عمليات الاستدامة في معرض "إكسبو 2020 دبي"، ومارا فيريتّي، مؤسسة جاليري فيريتّي للفن المعاصر، وكريستوفر وينتزل مدير عقارات جميرا للجولف، وإسماعيل شريف المدير الإداري للعمليات لنادي عقارات جميرا للجولف، وسارة باندولفيني القنصل الفخري الإيطالي، وجمع من المهتمين بالثقافة والفنون في الإمارات.

ويعود تاريخ العرض الأول لعمل هيليدون جيجا "آيسبيرج" إلى عام 2015، حيث ظهر في وسط بحيرة البندقية بمناسبة بينالي البندقية السادس والخمسين، ليأسر هذا العمل التركيبي العائم الذي ينتصب بارتفاع 4 أمتار أنظار الجماهير ويستقطب موجات كبيرة من الاهتمام من قبل المخصصين في القطاع ووسائل الإعلام على حد سواء أثناء طوافه عبر القناة الكبرى وأرجاء بحيرة البندقية. وقدّم هذا العمل الفني المذهل ذو المظهر العاكس رسالةً قويةً بشأن ظاهرة الاحتباس الحراري وتأثيرها المحتمل على مكان مثل مدينة البندقية العائمة في المستقبل.

آيسبيرج في الخليج

في قلب بحيرة "سانكتواري فولز" في عقارات جميرا للجولف

عند رؤية هذا العمل، يمكننا بسهولة تخيّل هذه الكتلة المعدنية العائمة كجبل جليدي انفصل عن الغطاء الجليدي وبقي عائماً دونما وجهة حتى بلغ مياه الخليج. وربما تكون هذه الصورة البصرية صادمة إلى حد بعيد ورائعة للغاية من الناحية الجمالية، إلا أنها في ذات الوقت تمثل بكل وضوح تحذيراً بيئياً يبعث على القلق.

وتصنّف الإمارات العربية المتحدة ضمن فئات الدول الأكثر عرضةً للتأثيرات المحتملة التي تتسبب بها ظاهرة تغيّر المناخ في العالم، والتي تؤدي إلى ارتفاع حرارة الطقس وانخفاض معدلات هطول الأمطار وارتفاع مستويات سطح البحر. وتدرك دولة الإمارات حجم المسؤولية العالمية التي تلتزم بها، وقد حرصت على دمج التدابير المصممة للتصدي لظاهرة تغيّر المناخ في السياسات والاستراتيجيات والخطط الوطنية. ويدعم هذا العمل التركيبي المذهل مسيرة الدولة وكفاحها المستمر في إطار التصدي لهذه الظاهرة الكارثية من أجل عافية الأجيال القادمة.وبالتوازي مع الرسالة البيئية الصريحة، يثير العمل الفني التركيبي "إيرث" أفكاراً متعددة حول ظاهرة تغيّر المناخ، وهي مشكلة عالمية ستطال تأثيراتها المحتملة جميع البشر عبر مختلف قارات العالم السبع. ويعتبر هذا العمل الفني المميز بمثابة نظير يكمّل الرسالة التي أراد الفنان إيصالها من خلال عمل "آيسبيرج" وتذكيرنا على الدوام بالضرر المستمر الذي نلحقه بالكوكب.**إيرث عند دوار مدخل عقارات جميرا للجولف**

https://harammisr.com/?p=3973