

هيليدون جيغا: المشهد الفني في دبي يتطور بسرعة الضوء



صورة 2/3

المصدر: أبو ظبي - عبيد يونس

التاريخ: 22 أبريل 2021

يفني التابض بالحياة في هذه المدينة أكد النحات العالمي هيليدون جيغا، أن دبي تتميز بظارها المعماري المنهل وعالمه، في تطور بسرعة الضوء، ويسعدني أن أكون جزءاً منه». جيغا فتان البيان المولد إيطالي المستوى، وقال في حوار مع «البيان»: «إن المشهد الفني المعاصر» في السركال أفينيو لعاية 22 مايوالتبتي، حصد شهرة وتقديراً عالميين، من خلال أعماله الفنية الضخمة وتقنياته المبتكر يعرض أعماله في «جاليري فيرقتي لا المقيل، تحت عنوان «إمبرنت» ليدعم من خلال إحداها جهود التوعية بنظة الاحتباسرهارالحراري وذويان الأنهار الجليدية القطبية، مستخدماً لوقلاً مادة «لاولوس هنا كانت فطوية» لحوار مع جيغا. الحوار مع جيغا.

تع الطبيعة راو- حوار مع الطبيعة

لماذا وقع اختيارك على ملاددة الفولولاذ المصنوع الألععمال الفنتينية، ووكيفيف تتتعامل مع المل مععها؟؟

ي الفني، ومن خلالها تتقل المادة من حالة يعتمد أسلوبوي الخاص على التلاعب بصفائح الفولاذ المقاوم للصدأ العاكسة للضوء، وهي الخط المستمر غير المنكسر لتصبح ملتوية ومعقدة ومفككة لتقدم بذلك صورة بصرية عن مادة أصبحت تجمد د عنصراً أساسياً في تعبير التأثير المتبادل للمعدن والضوء وتطرح في ذات الوقت مفهوماً فلسفياً جاداً

« الشمس إلتامرور السحب وهطول المطر وصولاً لظي وتعكس المنحوتات الفولاذية المصقولة لدرجة المعان أدنى حركات الأشياء والأشخاص الليل والضوء الصناعي المنعكس، وجاه اختيار الفولاذ المقاوم للصدأ نزولاً عند الحاجة إلى وكل التغييرات الجوية من ضوء بواسطة متغيرة باستمرار تتسجم مع البيئة المحيطة. خلق حوار بين الفن والطبيعة، الأمر الذي يمنح المشاهد تجربة بصرية ومادية فريدة

يُعتبر بير عمممل «أيسيبيرج» ممن يبين الأعملال الفننية التي تتدعمهم جهوود التنوععية بينظحتباس الحاهرة للاحتباس الحراري، فما هي أهمية الدور الذي يلعبه الفن بشأن الاستدامة بجانباري، فما هي أهمية الدور الذي يلعبه الفن بشأن الاستدامة بجانب رسالته الإبداعية؟ساته الإبداعية؟

ي تعزا مخاوفي حمال ظاهرة الاحتباس الحراري في المقام الأول لكونه أباً، ومستقبل هذا ز مخاوفي. ويعتبر «أيسبيرج» مشروعاً أطلقته عام 2015 عة كبيرة بسبب بمناسبة بينالي البندقية 56. وكنت أرغب بالتأثير في الجمهور بواسطة فكرة الذوبان، وتوجيه الكوكب بحد من أهر الذي تركه مشهد طواف الجبل الجليدي عبر القناة الكبرى دعوة للجميع لتحيل كيف يمكن أن تصبح البندقية مغمورة بالمياه بسر ضان كارثي. وساهم التأثيرين بتحفيز الأفكار التي تصوّر عالمه فعُد بتعساها ونظراير وتسليط الضوء علّ لما يتمتع به الفن من قدرة على إلهام الجمهور، كونه يمثل وسيلة بالغة الأهمية لبدء التغ المشكلات لحالية التي تواجه مجتمعنا.

ما مراحل إنشاء العمل النحتي؟

ع على أعمالي. وعندما أبدأ بتشكيل التمثال أقوم دائماً برسم سلسلة من الرسوم الأولية أثناء استكشاف المفاهيم التي أعمل عليها. د ليأخذ شكله النهائي كما أراه في مخيلتي، أحرص على أن تكون الأضواء المنعكسة عنه وأركز بشكل كبير على العلاقة بين تأثيرات الضوء الذي يمنح العمل الفني بعداً رابعاً يصعب موضوعة بطريقة صحيحة. وأستخدم الفولاذ كوسط خاص بي لأنه مادة ترفض الجمو الوصول إليه باستخدام المواد التقليدية. ويستعرض الشكل إلى حدود اللانهاية، الأمر

ما الوقت المقدر لإنجاز أعمالك العملاقة؟

استغرق إنجاز «أيسبيرج» نحو 6 أشهر من العمل.

من النحات المفضل بالنسبة لك، ولماذا؟

تمينفلا هلمعاً بهوتظقة مع المساحة. ومن بين الفنانين لطالما ألهمتني أعمال هنري مور الذي كان قادراً على تصوير الماضي والحاضر في أعماله. رذلاً لملعظنين الذين أقدرهم بيزر جاكسون بولوك الذي وضع مفهوم الفضاء اللانهائي وحنملا تبمصلا رصنعلا نبيد نيليتلا